

GUÍA Y CONDICIONES EN PROYECTOS DE MEZCLA Y MASTERING

Presupuestos

1. Trabajamos con el 50% de lo presupuestado en forma de adelanto. Se debe entregar antes de empezar el proyecto.
2. El restante 50% a la entrega de los primeros formatos de mezcla final o master.
3. El presupuesto equivale a un orientativo establecido por el estudio después de haber estudiado el material a mezclar y objetivos artísticos:
 - 3.1. Se añadirá un descuento si por cualquier motivo el proyecto tuviera una durabilidad inferior.
 - 3.2. Se añadirá un extra por sesión de más si el proyecto se alarga más de un 10% del tiempo, a no ser que fueran motivos ajenos a la obra o al cliente.
 - 3.3 **El presupuesto establecido admite un número máximo de 2 revisiones de la mezcla.**
4. Importante confirmar las mezclas sólo cuando estén 100% acabadas antes del mastering. Se añadirá un extra por confirmar por nuevo máster en la rectificación de mezclas que ya están masterizadas.

Formatos

1. Traenos el proyecto en formato protocols preferentemente, en su defecto, exportaciones de audio en el formato/calidad de grabación.
2. Exporta también los efectos que consideres importantes, lo demás preferiblemente limpio, sin eq, compresores y otros.
3. Intenta respetar el formato de la grabación. P. ejemplo, si estás en 44.100 Hz y 24 Bits, haznos las exportaciones a ese formato, no a otro. Ojo! Hacer exportaciones en un formato superior a la grabación puede provocar pérdidas de calidad!!
4. No dudes en preguntarnos cualquier cosa antes de exportar tus audios.

Entrega

1. La entrega será en varios formatos:
 - 1.1. Las mezclas serán en formato mp3 con la mínima compresión para las escuchas del productor/músico mientras estemos en proceso de mezclas, así podremos ir trabajando online de manera sencilla (es inapreciable la diferencia).
 - 1.2. Las mezclas se entregarán en formato mp3 y formato wav sin compresión a calidad 44.100 Hz y 24 Bits
 - 1.3. El mastering se entregará en Wav para la escucha del productor/músico y en DDP (formato actual de entrega para fábricas de Cd) en caso de requerirlo.
 - 1.4. Si se necesita, además, MASTER FOR ITUNES o MASTER PARA VINILO se deberá avisar al estudio y se contará como master extra.

Método de trabajo

1. Es interesante mandar un bounce/export de un roughmix del productor/artista.
2. Buena idea también es compartir algunas referencias del artista u otro artista que ya estén en el mercado, sobre todo para conocer los gustos del cliente.
3. A partir de entregar las pistas, el ingeniero de mezcla necesita de unos días para preparar las sesiones y un mix provisional antes de quedar con el cliente.
4. Hay posibilidad de quedar con el cliente para seguir trabajando o cerrar mezclas con un coste extra de 50€/Hora presencial.
5. A partir de la primera entrega trabajaremos con rectificaciones, siempre en el estudio con o sin productor, dependiendo del proyecto. Disponemos de 2 rectificaciones gratuitas, a partir de la tercera se deberá incluir 40€/Hora extra de trabajo y si es presencial 50€/Hora.
6. Una vez confirmadas las mezclas las pasaremos a mastering.
8. El mastering es un trabajo muy técnico por lo que no será presencial, solo en la entrega si el cliente lo requiere.
9. **Ofrecemos de 1 rectificación gratuita de mastering tanto presencial como no. A partir de la segunda rectificación, se deberá incrementar 10€ por cada rectificación requerida.**

Link de Tarifas:

<https://www.hitmakers-studio.com/tarifas>

SERVICIO	DESCRIPCIÓN	VALOR (€)
1. GRABACIÓN		
Estudio A	Sala grande + sala de grabación 8 horas	250€/Día
Estudio B	Sala mediana + Sala de grabación 8 horas	180€/Día
Estudio A hora suelta		50€/Hora
Estudio B hora suelta		30€/Hora
Extra producción	Con productor musical	20€/extra x hora
2. MEZCLA		
Mezcla Básica	Sin FX ni edición vocal, sin Melodyne	150€/Canción
Mezcla Avanzada	Con FX y edición vocal, uso de Melodyne	200€/Canción
Mezcla Completa	Mezcla Avanzada + producción, agregando o cambiando algún sonido	300€/Canción
Mezcla 3D o Binaural	sonido tridimensional	250€/Canción
Revisión Mix	Válido a partir de la 3era revisión	40 € / hora
Mix Presencial	Si el cliente quiere estar presente en el proceso de mezcla	50 € / hora
Volcados Especiales	stems grupo/all tracks/acapella/instrumental	10 € / export
3. MASTERING		
Mastering Analógico Stereo		60€
Mastering Analógico Stems		70€
Mastering Vocal	Instrumental + Acapella	75€
Mastering Vinilo	Digital + Vinilo	20€ extra
DDP		10€
Revisión Master	Válido a partir de la 2era revisión	10 € / revisión
4. PRODUCCIÓN		
Beats	Depende del productor (Consultar)	entre 200€ a 600€
Producción integral	Consultar presupuesto	-
Producción vocal	Precio de grabación por horas con productor	*ver arriba